

# MUZYKA

nauczyciel: **mgr Urszula Lasota**

**Wymagania obowiązkowe (edukacyjne i formalne):**

## **Klasa I semestr I**

### Teoria muzyki:

- wykazanie się znajomością literowych i solmizacyjnych nazw nut oraz ich położenia na pięciolinii; wartości nut i pauz oraz zależności między nimi; nazw podstawowych głosów ludzkich.

### Historia muzyki:

- znajomość ram czasowych, form muzycznych, nazwisk kompozytorów, tytułów słynnych utworów, zabytków muzyki polskiej epok **średniowiecza i odrodzenia**.

### Granie na instrumentach:

- realizowanie prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych,
- opanowanie podstaw gry na flecie prostym sopranowym, granie ćwiczeń i łatwych melodii w zakresie  $c^1 - d^2$  (klasy sprofilowane)
- zapoznanie z klawiaturą fortepianową, granie gamy C-dur (klasy ogólne)

Śpiewanie poprawne pod względem rytmicznym i intonacyjnym pieśni i piosenek opracowywanych podczas lekcji.

Rozpoznawanie tematów melodycznych utworów słuchanych na lekcjach.

Systematyczne przynoszenie fletu na lekcje muzyki (klasy sprofilowane).

Aktywne uczestniczenie w zajęciach.

## Klasa I semestr II

### Teoria muzyki:

- praktyczne zastosowanie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik).

### Historia muzyki:

- znajomość pojęć związanych z formami muzyki instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej XVII i XVIII wieku oraz kompozytorów **baroku i klasycyzmu**.

### Granie na instrumentach:

- realizowanie rytmów z różnymi wartościami nut i pauz na instrumentach perkusyjnych,
- granie na fletach prostych sopranowych ćwiczeń i łatwych melodii z zastosowaniem b<sup>1</sup> i fis<sup>1</sup> (klasy sprofilowane),
- granie prostej melodii prawą ręką w zakresie c<sup>1</sup> – c<sup>2</sup> na pianinie (klasy ogólne).

Śpiewanie poprawne pod względem rytmicznym i intonacyjnym pieśni i piosenek, opracowywanych podczas lekcji.

Rozpoznawanie tematów melodycznych utworów słuchanych na lekcjach.

Systematyczne przynoszenie fletu na lekcje muzyki (klasy sprofilowane).

Aktywne uczestniczenie w zajęciach.

## Klasa II

### Teoria muzyki:

- stosowanie w praktyce znaków i skrótów, ułatwiających zapis nutowy, nazwy tempa, dynamiki i artykulacji.

### Historia muzyki:

- znajomość form muzycznych, nazwisk kompozytorów, wykonawców, tytułów słynnych utworów europejskiej muzyki XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej,
- posługiwanie się terminologią związaną z muzyką koncertową i operową.

### Granie na instrumentach:

- realizowanie rytmów w różnych rodzajach metrum z zastosowaniem znaków przedłużających wartości rytmiczne,
- granie na flecie prostym ćwiczeń i melodii z użyciem dźwięków  $e^2$  i  $f^2$  (klasy sprofilowane),
- granie na pianinie melodii z prostym akompaniamentem w zakresie  $c^1 - c^2$  (klasy ogólne).

Śpiewanie poprawne pod względem rytmicznym i intonacyjnym pieśni i piosenek opracowywanych podczas lekcji.

Rozpoznawanie tematów melodycznych utworów słuchanych na lekcjach.

Systematyczne przynoszenie fletu na lekcje muzyki (klasy sprofilowane).

Aktywne uczestniczenie w zajęciach.

## **WYMAGANIA I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z MUZYKI:**

1. Prawo do ubiegania się o ocenę wyższą niż przewidywana nie przysługuje uczniom, którzy:
  - w ciągu roku szkolnego otrzymali ze śpiewu i gry na instrumencie oceny o 2 stopnie niższe od ocen, o które się ubiegają,
  - uzyskali oceny o 2 stopnie niższe z zakresu historii muzyki.
  
2. Uczeń uzyska wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną, o którą ubiegał się we wniosku, jeśli:
  - w ciągu roku szkolnego czynnie uczestniczył w zajęciach, wykazywał pozytywną postawę wobec stawianych zadań i aktywną postawę podczas lekcji,
  - zaśpiewa 2 pieśni obowiązkowe (na pamięć) wskazane wcześniej przez nauczyciela,
  - w zakresie gry na instrumencie wykona na flecie prostym (w całości) co najmniej 2 utwory na poziomie odpowiedniej klasy (klasy sprofilowane) lub zagra prostą melodię w zakresie gamy C-dur na pianinie (klasy ogólne),
  - prawidłowo zrealizuje schemat rytmiczny w metrum dwu- i trójdzielnym, z użyciem różnych wartości nut i pauz,
  - z zakresu historii muzyki wykona test „*Rozpoznawanie najwybitniejszych dzieł muzycznych*” i test „*Badanie wyników nauczania*” – odpowiedni dla danej klasy (wymagany poziom – 75%).